

DATI PERSONALI:

Nome: Maria Cristina
Cognome: Carile
Luogo e data di nascita: Ravenna (Italia), 22.08.1976
Nazionalità: Italiana

Residenza e domicilio: Via Oslavia, 3
48121 Ravenna
Tel. +39 349 6205386

Indirizzo istituzionale: Dipartimento di Beni Culturali
Università di Bologna
Via degli Ariani, 1
48121 Ravenna
Tel. +39 0544 936734

Patente: B
e-mail: mariacristinacarile@yahoo.it oppure
mariacristina.carile@unibo.it

TITOLI:

- 1995: Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Classico Statale "Dante Alighieri" di Ravenna.
- 19.03.2002: Laurea in Conservazione dei Beni Culturali conseguita con punti 110 su 110 e Lode presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna, con una tesi in Archeologia e Storia dell'Arte Paleocristiana e Altomedievale dal titolo "I portali delle chiese paleocristiane di Ravenna", relatore Prof. Eugenio Russo.
- 9.07.2007: Dottorato di Ricerca in "Società, regalità, sacerdozio nella metodologia filologica, storica e antropologica (V-XVI secolo)" (XVIII ciclo) conseguito presso l'Università degli Studi di Bologna - Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali. La tesi di dottorato, intitolata *The vision of the palace of the Byzantine emperors as a Heavenly Jerusalem* e scritta in inglese, è frutto di un progetto di ricerca svolto sotto il patrocinio dell'Università degli Studi di Bologna e della *University of Birmingham* (UK), sotto la supervisione della Prof. Leslie Brubaker.
- 01.01.2006-31.12.1008: *Honorary Research Fellow* presso l'*Institute of Archaeology and Antiquity, University of Birmingham* (UK): collaboratore della Prof. Leslie Brubaker.
- a.a. 2013-2014: *Professore a contratto*, modulo di 30h, insegnamento di Storia e Critica d'Arte Bizantina, Laurea Magistrale in Storia e Conservazione delle Opere d'Arte (LM89), Scuola di Lettere e Beni culturali - Campus di Ravenna, Università di Bologna.
- a.a. 2014-2015: *Professore a contratto*, modulo di 30h, insegnamento di Storia e Critica d'Arte Bizantina, Laurea Magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione (LM2&LM89), Scuola di Lettere e Beni culturali - Campus di Ravenna, Università di Bologna.

Dall'11.11.2016: *Ricercatore a tempo determinato di tipo B* presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna e *Professore Incaricato* dell'insegnamento di Storia e Critica dell'Arte Bizantina, Laurea Magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione (LM2&LM89), Scuola di Lettere e Beni culturali - Campus di Ravenna, Università di Bologna.

ATTIVITÀ SCIENTIFICHE:

Progetti di ricerca finanziati da borse di studio e da assegni di ricerca:

01.01.2003-31.12.2005: borsa di studio dell'Università degli Studi di Bologna per il corso di Dottorato di Ricerca in "Bisanzio ed Eurasia" (già "Società, regalità, sacerdozio nella metodologia filologica, storica e antropologica (V-XVI secolo)") (XVIII ciclo).

16.04.2003: premio di studio della *Fondazione Giovanni Dalle Fabbriche* (via Castellani 25, Faenza RA) bandito dal Credito Cooperativo Ravennate ed Imolese S.c.r.l, che ha permesso la continuazione della ricerca "I portali delle chiese paleocristiane di Ravenna: analisi macroscopiche e microscopiche dei materiali lapidei", i cui risultati sono già stati parzialmente pubblicati (si veda elenco pubblicazioni).

20.11.2003-20.03.2004, 20.01-20.04.2005, 5.03-15.06.2006: periodi di ricerca, finanziati da tre borse di studio nell'ambito del *Concorso Incentivi Marco Polo* (4°, 7° e 9° tornata di selezione) dell'Università degli Studi di Bologna, presso il *Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies* dell'Università di Birmingham, in Inghilterra, finalizzati all'approfondimento di alcuni temi della tesi di dottorato.

15.09.2006-15.06.2007: *Junior Residential Fellowship* del *RCAC. Research Center for Anatolian Civilizations - Koç University* (Istanbul, Turchia) per il completamento della tesi di dottorato dal titolo *The vision of the palace of the Byzantine emperors as a Heavenly Jerusalem* (sito web: <http://rcac.ku.edu.tr/fellowships/fellows-2006-2007>, ultimo accesso 16.01.2015). Durante lo stesso periodo è stata anche titolare di una borsa di studio emessa dall'Università degli Studi di Bologna per Corsi di perfezionamento all'Estero (a.a. 2006-2007).

20.01-20.07.2009: *Post-Doctoral Fellowship*, *Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation* (Atene, Grecia) nell'ambito del *14th Foreigners' Fellowships Programme – Category All* svolta in massima parte a Salonico per una ricerca dal titolo: *Palaces in the mosaics of the Rotunda at Thessaloniki?*

15.09.2006-15.06.2007: *Residential Junior Fellow*, *RCAC. Research Center for Anatolian Civilizations, Koç University* di Istanbul (Turchia).

21.01-20.07.2009: *Research Grant*, *Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation* (Atene, Grecia) nell'ambito del *14th Foreigners' Fellowships Programme – Category All* svolta in massima parte presso l'*Aristotle University* di Salonico.

01.12.2008-31.11.2009: *Assegno di Ricerca* (tipologia Junior) nell'ambito del progetto "Palazzo imperiale e Gerusalemme celeste. Agiografia, immagine e visione nella cultura tardoantica e bizantina" (tutor Prof. Luigi Canetti), DISMEC. Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna.

01.12.2009-31.11.2011: *Assegno di Ricerca* (tipologia Senior) nell'ambito del progetto "Palazzo imperiale e Gerusalemme celeste. Agiografia, immagine e visione nella cultura tardoantica e bizantina" (tutor Prof. Luigi Canetti), DISMEC. Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna.

01.12.2011-30.11.2013: *Assegno di Ricerca* (L. 240/2010) nell'ambito del progetto "I portali tardoantichi di Ravenna: nuove indagini e prospettive di ricerca" (tutor Prof. Luigi Canetti), Dipartimento di Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna.

Anno 2012: congiuntamente alle colleghe Patricia Blessing (Stanford University, USA), Jelena Bogdanovic (Iowa State University) e Katherine Marsengill, vincitrice del premio *The ICMA-Samuel H. Kress Research and Travel Award*, per la sessione IXA (*Perceptions of the Body and Sacred Space in the Medieval Mediterranean*) della *Thirty-Eight Byzantine Studies Conference* (Hellenic College of the Holy Cross, Brookline, MA, November 1-4, 2012).

01.09.2014-31.08.2015: *Assegno di Ricerca* (L. 240/2010) nell'ambito del progetto "Estetica tardoantica e bizantina nella pittura riminese del Trecento" (tutor Prof. Alessandro Volpe), Dipartimento di Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna.

Attività archeologiche:

Luglio 1997: scavo di due settimane presso il sito etrusco di Marzabotto (Bologna, Italia) (direttore di scavo Prof. Giuseppe Sassatelli, Università di Bologna). Mansioni: scavo archeologico.

24.07-07.08.2000: survey archeologica nell'area del Grande Palazzo di Costantinopoli, Istanbul (Turchia) (progetto della Dott.ssa Eugenia Bolognesi). Mansioni: assistente del fotografo.

08.08-04.09.2000: viaggio di studio a Istanbul e Efeso (Turchia) con il Prof. Eugenio Russo, durante il quale si è svolta una ricerca personale finalizzata all'approfondimento di alcuni temi della tesi di laurea e, in particolare, delle sculture dei portali marmorei tardoantichi e bizantini.

Anno 2001: rilievo fotografico (in collaborazione con l'Arch. Francesco Panzeri) e rilievo architettonico dei portali marmorei delle chiese tardoantiche di Ravenna (cappella di Sant'Andrea nell'Episcopio, chiese di San Vitale, Sant'Agata, Sant'Apollinare in Classe, mausoleo di Galla Placidia, mausoleo di Teoderico) con i permessi della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Ravenna e dell'Archidiocesi di Ravenna e Cervia.

17-30.06.2002: scavo archeologico di due settimane nel sito tardo romano di Classe (scavo diretto dal Prof. Andrea Augenti, Università di Bologna, e Dott.ssa Maria Grazia Maioli, Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ravenna). Mansioni: scavo archeologico.

18.08-24.09.2002: scavo archeologico nel sito bizantino di Küçükyalı (Istanbul, Turchia) (scavo diretto dalla Prof.ssa Alessandra Ricci, Università di Salerno). Mansioni: responsabile dei reperti archeologici.

22.08-18.09.2003: survey nel sito archeologico di Samandira (Istanbul, Turchia), in qualità di responsabile di area. Alla survey si è aggiunto lo studio dei materiali archeologici del sito bizantino di Küçükyalı conservati presso il Museo Archeologico di Istanbul (missione archeologica diretta dalla Prof.ssa Alessandra Ricci, Università di Salerno).

- 16.08-13.09.2004: survey nei siti archeologici di Samandira and Küçükyalı (Istanbul, Turchia), in qualità di responsabile di area (missione archeologica diretta dalla Prof.ssa Alessandra Ricci, Università di Salerno).
- Ottobre-Dicembre 2005: survey nelle chiese tardoantiche di Ravenna (cappella di Sant'Andrea nell'Episcopio, chiese di San Vitale e Sant'Agata, mausoleo di Galla Placidia) e prelievo di materiale lapideo dai portali dei monumenti, in collaborazione con il Dott. Gian Carlo Grillini e con i permessi della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Ravenna e dell'Archidiocesi di Ravenna e Cervia.
- 15.08-12.09.2007: survey ad Avkat (altopiano anatolico, Turchia) per il *Avkat Archaeological Project of the University of Princeton* (USA) (missione archeologica diretta dal Prof. John Haldon, University of Princeton, USA), in cui si sono svolti i compiti di responsabile della documentazione archeologica ed etnoarcheologica e di tutor degli studenti.
- 16.09-22.09.2007: progetto di restauro e indagine archeologica a Mesopotam (Albania), diretto dal Prof. Gianclaudio Macchiarella (Centro di Studi Balcanici dell'Università Ca' Foscari, Venezia) e dall'Ing. Antonella Versaci dell'Ufficio UNESCO-BRESCE (*Regional Bureau for Science and Culture in Europe*). Ha collaborato alla survey archeologica, alla catalogazione delle sculture nel complesso di San Nicola a Mesopotam e condotto esercitazioni pratiche con gli stagisti.
- 14.07-22.08.2008: scavo archeologico a Küçükyalı (Istanbul, Turchia), in qualità di responsabile della documentazione archeologica e assistente del direttore (missione archeologica diretta dalla Prof.ssa Alessandra Ricci, Koç university, Istanbul).
- 06-17.06.2009: survey e studio dei mosaici della cupola della Rotonda di San Giorgio a Salonico (progetto e survey personali con il permesso dell'*ephoros* Dr. Melina Paisidou, *9th Ephorate of Byzantine Antiquities of Thessaloniki*, Salonico, Grecia).
- 16.07-25.08.2009: scavo archeologico a Küçükyalı (Istanbul, Turchia), in qualità di responsabile dei materiali archeologici (missione archeologica diretta dalla Prof.ssa Alessandra Ricci, Koç university, Istanbul).
- 12-18.07.2010: in collaborazione con Riley Snyder (University of Edinburgh, Edinburgh, UK), campionatura delle malte nelle strutture medievali del complesso monastico di San Severo, Classe (Ravenna) (Direttore dello scavo: Prof. Andrea Augenti, Università di Bologna per la Soprintendenza dei BB. Archeologici dell'Emilia Romagna).
- Maggio 2011-maggio 2012: campagna di rilievo con strumentazione laser scanner sui portali tardoantichi delle chiese di Ravenna. Direzione del progetto: Maria Cristina Carile; in collaborazione con Ing. Alessio Cardaci, Università degli Studi di Bergamo, e Ing. Antonella Versaci, Università degli Studi di Enna KORE. Progetto realizzato con gli auspici della Soprintendenza per i BB. Architettonici di Ravenna e la Curia Arcivescovile.
- Luglio 2012: studio delle sculture e dei materiali litici del monastero medievale di San Severo (Classe, Ravenna) (Direttore dello scavo: Prof. Andrea Augenti, Università di Bologna).
- a.a. 2012-2013: catalogazione e studio dei materiali litici del monastero medievale di San Severo (Classe, Ravenna).

Contributi presentati a congressi e conferenze:

- 5.06.2004: Partecipazione al *6th Annual Postgraduate Colloquium* del *Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies* dell'Università di Birmingham (UK), con un contributo dal titolo *Visions of Palaces in Nonnos of Panopolis, Dionysiaca*.
- 22.08.2006: partecipazione al *XXI International Congress of Byzantine Studies* (Londra 21-26 agosto 2006), *Panel VII.2 In the Palace*, con un contributo dal titolo *Constantinople and the heavenly Jerusalem?: Through the Imperial Palace*.
- 18.01.2007: conferenza presso il *RCAC. Research Center for Anatolian Civilizations - Koç University* (Istanbul, Turkey), dal titolo *Working on absences: the palace of the Byzantine emperors as a heavenly Jerusalem*.
- 18.04.2007: partecipazione al *RCAC Minisymposia. II. Architecture and Texts* tenutosi presso il *RCAC. Research Center for Anatolian Civilizations - Koç University* (Istanbul, Turkey), con un contributo dal titolo *Imperial Palaces and Heavenly Jerusalems: Perceptions of Sacred Places/İmparatorluk Sarayları Kudüs-i Şerifler: Kutsal Yerlerin Algılanması*.
- 2.06.2007: partecipazione alla giornata di studi *Istanbul through Byzantine and Ottoman Eyes*, organizzata dalla *Sabancı University* (Istanbul, Turchia) con un contributo dal titolo *The Imperial Palace of Constantinople as a Heavenly Jerusalem: Imperial Visions in Late Antiquity*.
- 28.02.2009: partecipazione alla giornata di studi *Byzantine Ravenna: New Perspectives*, organizzata dal *Department of History of Art* della *University of York* (UK), con un contributo dal titolo *Ravenna and Thessaloniki: Late Antique Capitals and Imperial Weddings*. La giornata di studio si inserisce all'interno delle attività di ricerca collegate alla mostra *Byzantium 330-1453* ospitata alla *Royal Academy of Arts* (Londra, UK) fra il 25.10.2008 e il 22.03.2009: <http://www.york.ac.uk/history-of-art/news-and-events/events/2009/byzantine-ravenna-new-perspectives/> (ultimo accesso: 16.01.2014).
- 9.11.2010: conferenza dal titolo *Architetture musive e matrimoni imperiali: Ravenna e Salonicco nel V secolo* all'interno del ciclo di lezioni "Ravenna e le capitali tardo antiche patrimonio dell'Umanità: nuove ricerche e prospettive" organizzate in collaborazione con la Dott.ssa. Linda Kniffitz, direttore del Centro Internazionale di Documentazione sul Mosaico, Museo d'Arte della Città (Ravenna): <http://www.mosaicoravenna.it/modules.php?name=News&file=article&sid=99>, (ultimo accesso: 16.01.2014).
- 23.11.2010: conferenza dal titolo *Imperial Weddings and Dome Mosaics: Thessaloniki in the First Half of the Fifth Century* su invito del Prof. Jim Crow (Direttore dell'*Archaeology Department, University of Edinburgh*, UK), all'interno del ciclo *Edinburgh Seminars in Medieval and Renaissance Studies 2010-2011* presso la *University of Edinburgh*, Edinburgh (UK): <http://www.medren.ed.ac.uk/events-calendar/documents/CMRSseminarprogrammeS110-11.pdf> (ultimo accesso: 18.03.2013).
- 24.05.2011: lezione dal titolo *Il Sacrum Palatium: dai palazzi imperiali tardoantichi al Grande Palazzo di Costantinopoli* su invito della Prof.ssa Adele Cilento (Corso di Civiltà Bizantina) presso l'Università degli Studi di Firenze.

- 24.09.2011: con il Dott. Enrico Cirelli (Università di Bologna), conferenza a due voci dal titolo *Il palazzo imperiale di Ravenna e la sua rappresentazione?*, in occasione delle *Giornate Europee del Patrimonio* organizzate dalla Soprintendenza per il Beni Architettonici e per il Paesaggio, presso il Museo Nazionale di Ravenna.
- 27.09.2011: partecipazione al congresso internazionale *Light and Fire in the Sacred Space* organizzato dall' *Institute for World Culture* della *Moscow State University* e il *Research Centre for Eastern Christian Culture*, presso la *Library of Foreign Litterature* di Mosca (Russia) dal 27 al 29 settembre 2011, con il contributo *The Imperial Palace glittering with Light: the Material and Immaterial in the Sacrum palatium*.
- 13.06.2012: presentazione del progetto *I portali tardoantichi di Ravenna: nuove indagini e prospettive di ricerca* a cura del Prof. Luigi Canetti e di Maria Cristina Carile, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna, sede di Ravenna.
- 30.06.2012: partecipazione al congresso internazionale *The Tusk and the Book: The Salerno/Amalfi Ivories in their Mediterranean Contexts* (Firenze, 29 giugno-1 luglio 2012) organizzato da F. Dell'Acqua, H. Kessler, A. Shalem, G. Wolf, presso il *Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut*, con un contributo dal titolo *Architectural Illusions and Architectural Representations: Space in the Salerno Ivories*.
- 4.11.2012: partecipazione al congresso *The 38th Annual Byzantine Studies Conference (November 1-4, 2012)* organizzato dalla *Byzantine Studies Association of North America* presso l'*Hellenic College of the Holy Cross (Brookline, Boston, Massachusetts USA)*, nella sessione vincitrice del premio dell'*International Center of Medieval Art (Session IXA: Perceptions of the Body and Sacred Space in the Medieval Mediterranean)*, con un contributo dal titolo *Imperial Bodies and Sacred Space? Imperial Images between Monumental Decoration and Space Definition: http://www.bsana.net/conference/archives/2012/abstracts_2012.pdf* (ultimo accesso: 16.01.2014).
- 23.04.2013: con la Dott.ssa Claudia Tedeschi, conferenza a due voci dal titolo *Le vesti rappresentate: abiti cerimoniali nei mosaici di Ravenna*, Museo Nazionale di Ravenna, nell'ambito del ciclo di conferenze *Vestire il Sacro. Abiti, tessuti e contesti rituali dalla Tarda Antichità al Settecento* a cura del Prof. Luigi Canetti (Università di Bologna).
- 13-14.05.2013: con il Dott. Enrico Cirelli, partecipazione al *I Congreso Internacional de Historia del Arte y Arqueología en el Real Colegio de España en Bolonia. El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V. Clasicismo y poder en el arte español*, Real Collegio di Spagna (Bologna), con un contributo dal titolo *Architetture del potere: la Spagna nel Mediterraneo tra Tarda Antichità e alto Medioevo*.
- 08.06.2013: contributo al congresso *Ravenna – Its Significance in European Culture* organizzato dalla Prof. Judith Herrin in collaborazione con il *Centre for Hellenic Studies* (King's College, London) e l'*Institute for Historical Research* (University of London), presso la *Chancellors Hall, Senate House, University of London, UK*, con un contributo dal titolo *Production, promotion, reception of the visual arts in Ravenna between Late Antiquity and the Middle Ages*.
- 08.08.2013: contributo alla giornata di presentazione del progetto *Erano Ariani*, diretto dall'associazione culturale *Orthographe*, con il patrocinio del Comune di Ravenna e del

comitato Ravenna2019.Città Candidata Capitale Europea della Cultura, con un intervento sul palazzo imperiale di Ravenna in epoca tardoantica.

- 03.12.2013: partecipazione al congresso internazionale "L'impero Costantiniano e i luoghi sacri" (Roma, 2-4 dicembre 2013), organizzato dal Progetto FIRB "Spazi sacri e percorsi identitari" in collaborazione con La Sapienza.Università di Roma e l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani in occasione della presentazione dell'opera *Enciclopedia Costantiniana* (Roma: Treccani, 2013), con un contributo dal titolo "Metafore di luce nell'architettura e nel decoro di età costantiniana e post-costantiniana".
- 28.02-01.03.2014: partecipazione al congresso internazionale "Economia e Territorio nell'Adriatico centrale tra tarda antichità e alto medioevo (IV-VIII secolo)" organizzato da Enrico Cirelli, Enrico Giorgi e Giuseppe Lepore presso la sede ravennate del Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università di Bologna (Sezione di Archeologia, Unità Operativa Sede di Ravenna), con un contributo dal titolo "Portali tardoantichi a Ravenna: forme, materiali, produzioni".
- 02.09.2014: partecipazione al congresso internazionale *Early Medieval Graphic Signs of Authority: Types, Functions, and Contexts (Istanbul, 2-3 September 2014)* organizzato dal Prof. Ildar Garipzanov (University of Oslo, Norvegia) all'interno del progetto *Graphicacy and Authority in Early Europe: Graphic Signs of Power and Faith in the Early Middle Ages (c. 300-1000)*, con un contributo dal titolo *Graphicacy and Dress between Late Antiquity and Byzantium: "Wearing" Graphic Signs of Authority*.
- 26.11.2014: lezione dal titolo *Ossessioni sasanidi a Bisanzio* all'interno del seminario *Bisanzio e i Sasanidi nel VI secolo*, su invito della Prof.ssa Anna Pontani, presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova.
- 24.04.2015: lezione dal titolo *Palatia nel Mediterraneo: spazi iconici della rappresentazione del potere tra tarda antichità e Bisanzio* su invito dei professori Chiara Molducci, Andrea Vanni Desideri, Guido Vannini (corsi di Archeologia Medievale e di Storia degli Insediamenti Abitativi) presso l'Università degli Studi di Firenze.
- 02.06.2015: partecipazione al congresso internazionale *Icons & Iconology. Rijeka (Croatia) 1-4 June 2015 – Clinton (Massachusetts, USA) 11-12 June 2015* organizzato da Marina Vicelja-Matijasic (Center of Iconographic Studies, Università di Rijeka, Croazia) e dal *Museum of Russian Icons* di Clinton (MA, USA) in collaborazione con l'*American University of Rome* e l'*Institute for the Study of Culture and Christianity* di Belgrado (Serbia), con un contributo dal titolo *Imperial Icons in Late Antiquity and Byzantium: the Iconic Image of the Emperor(s) between Representation and Presence*.
- 21.06.2015: partecipazione al congresso *Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca, VIII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Ravenna, 22-25 settembre 2015)*, con un contributo dal titolo *Vestire segni di autorità: gerarchia e rappresentazione nell'abbigliamento dei dignitari tardoantichi*.
- 05.11.2015: partecipazione su invito al congresso internazionale *Symbolic Aspects of Architecture: Late Roman, Byzantine and Ottoman Perspectives (Sweedish Institute in Istanbul, 5-6-november 2015)* organizzato da Cecilia Olovdotter e Johan Mårtelius (Sweedish Institute in Istanbul), con un contributo dal titolo *Iconicity and architecture in late antiquity and Byzantium: on the role of represented architecture between material and immaterial, real and ideal*.

31.05.2016: partecipazione su invito al congresso internazionale *The Spectacle of the Flash. Iconic Living Bodies in Late Antiquity and Beyond* (Rome, Bibliotheca Hertziana, 30-31 May 2016) organizzato da Michele Bacci (University of Fribourg) e Vladimir Ivanovici (Istituto Svizzero, Roma), con un contributo dal titolo *Iconic sacred substances: material expressions of imperial space and body*.

23-25.08.2016: partecipazione al congresso internazionale *23rd International Congress of Byzantine Studies* (Belgrade 2016, August 22-27) e in particolare:

- 23.08.2016: *Type and Archetype in Byzantine Cultural Landscape. Thematic Session of Free Communications* organizzata da Jelena Bogdanović (Iowa State University) e Marina Mihaljević (University of Belgrade), con un contributo dal titolo *The Image of the Temple in Byzantium: Formation and Meaning of a Figural (Architectural) Type*.

- 25.08.2016: *Icons of Space, Icons in Space: Iconography or Hierotopy? Round Table* organizzata da Alexei Lidov, con un contributo dal titolo *The Great Palace as an "Icon of Space"? On the Iconicity of the Spatial Representation of Power in Byzantium*.

06.10.2016: partecipazione su invito al congresso internazionale *Le Prince Chrétien IVe- VIIe siècle* (Université de Paris Ouest, Nanterre La Défense, 5-7 octobre 2016), organizzato da Sylvain Destephen, Bruno Dumézil et Hervé Inglebert, con un contributo dal titolo *Iconicité et pouvoir dans l'Antiquité tardive: le prince chrétien dans son espace*.

27.10.2016: partecipazione come membro del comitato scientifico e relatore al congresso internazionale *UNESCO World Heritage Between Education and Economy: a Legal Perspective* (Ravenna, School of Law, 27-28 octobre 2016), con un contributo dal titolo *The cultural heritage of a late antique capital: Ravenna and UNESCO*. All'interno del convegno ha anche tenuto una lezione *in situ* presso il Complesso di San Vitale.

Altre attività scientifiche:

11.04.2003-20.12.2004: membro dell'équipe storico-filologica e codicologica del Progetto "Cronache Veneziane e Ravennati, secoli VI-XIX" del Ministero Italiano per i Beni e le Attività Culturali, diretta dal Prof. Antonio Carile. Durante il progetto ha collaborato al reperimento dei codici manoscritti presso biblioteche italiane e straniere, alla riproduzione digitale e alla classificazione degli stessi, allo studio del vasto repertorio delle cronache veneziane e ravennati inedite (oltre 2000 codici).

19-30.09.2005: tutor scientifico della *Summer School on the Cultural Heritage of Late Antiquity and Early Byzantium. Functions and Typologies (4th-6th Century)*, (responsabile scientifico: Prof. Salvatore Cosentino).

Anno 2010: collaborazione con il CIDM. Centro Internazionale di Documentazione sul Mosaico – Museo Arte Città di Ravenna, Ravenna (sito web: <http://www.mosaicoravenna.it/>) nell'ambito dell'organizzazione del ciclo di conferenze *Ravenna e le capitali tardo antiche patrimonio dell'Umanità: nuove ricerche e prospettive*.

2011-2012: collaborazione con Prof. L. Canetti (Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna) e il Museo Nazionale di Ravenna alla realizzazione del ciclo di conferenze *Vestire il Sacro. Abiti, tessuti e contesti rituali dalla Tarda Antichità al Settecento* (novembre 2012 - aprile 2013):<http://corsi.unibo.it/Magistrale/StoriaConservazioneOpereArte/Documents/Conferenze%20Canetti3.pdf>.

Anno 2014: collaborazione con il gruppo Orthographe. Associazione Culturale alle attività all'interno del progetto *Erano Ariani*, che nell'anno 2014 hanno incluso un viaggio di studio del retaggio gotico-ariano in Svezia (presso l'Università di Uppsala e il Museo di Storia Svedese di Stoccolma) e l'organizzazione dell'incontro di studio *Il Codex Argenteus: Ravenna e una Bibbia gotica del periodo di Teoderico* (Ravenna, Biblioteca Classense, 17 Ottobre 2014) in collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali.DBC dell'Università di Bologna, la Fondazione Flaminia, la Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna e il comitato Ravenna 2019.Città Candidata a Capitale della Cultura.

ATTIVITÀ DIDATTICHE:

Insegnamenti:

a.a. 2013-2014: Professore a contratto, insegnamento di Storia e Critica d'Arte Bizantina, Laurea Magistrale in Storia e Conservazione delle Opere d'Arte (LM89), Scuola di Lettere e Beni culturali - Campus di Ravenna, Università di Bologna (modulo di 30h di lezione frontale + 10h di altre attività).

a.a. 2014-2015: Professore a contratto, insegnamento di Storia e Critica d'Arte Bizantina, Laurea Magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione (LM2&LM89), Scuola di Lettere e Beni culturali - Campus di Ravenna, Università di Bologna (modulo di 30h di lezione frontale + 10h di altre attività).

a.a. 2015-2016: Professore incaricato, insegnamento di Storia e Critica d'Arte Bizantina, Laurea Magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione (LM2&LM89), Scuola di Lettere e Beni culturali - Campus di Ravenna, Università di Bologna.

a.a. 2016-2017: Professore incaricato, insegnamento di Storia e Critica d'Arte Bizantina, Laurea Magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione (LM2&LM89), Scuola di Lettere e Beni culturali - Campus di Ravenna, Università di Bologna.

Supervisione di tesi di laurea:

a.a. 2005-2006: correlatore della tesi di laurea in Storia Bizantina di Sandra Genova, "L'avorio di Treviri. Interpretazione e analisi storico-iconologica" (relatore: Prof. Salvatore Cosentino; correlatori: Dott. Giorgio Vespignani e Dott.ssa Maria Cristina Carile), discussa in data 22.03.2006 e conseguita con punti 110 su 110 e Lode presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna.

a.a. 2010-2011: correlatore della tesi di laurea magistrale (LM89. Storia e Conservazione delle Opere d'Arte) in Storia del Tardoantico Cristiano di Veronica Albanese, "L'immagine androgina di Cristo nell'iconografia e negli scritti dei secoli III-VI" (relatore: Prof. Luigi Canetti), discussa in data 18.03.2011 e conseguita con punti 104 su 110 presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna.

a.a. 2011-2012: correlatore della tesi di laurea magistrale (LM89. Storia e Conservazione delle Opere d'Arte) in Storia dell'Arte Medievale di Ilaria Valentino, "Il disagio della storia dell'arte nelle questioni longobarde" (relatore: Prof. Alessandro Volpe), discussa in data 20.03.2013 e conseguita con punti 110 su 110 e Lode presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna.

- a.a. 2012-2013:* correlatore della tesi di laurea magistrale (LM89. Storia e Conservazione delle Opere d'Arte) in Storia, Teoria e Tecnica del Restauro di Gianclaudio Petrucci, dal titolo "Gli affreschi di Santa Maria di Devia. Analisi storico artistica alla luce dei restauri" (relatore: Prof. Donatella Biagi), discussa in data 21.11.2013 e conseguita con punti 108 su 110, presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna, Campus di Ravenna.
- a.a. 2012-2013:* correlatore della tesi di laurea magistrale (LM89. Storia e Conservazione delle Opere d'Arte) in Storia e Antropologia delle Immagini Cristiane di Sara Malerba, "Il simbolismo funerario del cavallo nell'Italia tardoantica (secoli III-VII)" (relatore: Prof. Luigi Canetti), discussa in data 19.03.2014 e conseguita con punti 110 su 110L, presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna, Campus di Ravenna.
- a.a. 2013-2014:* correlatore della tesi di laurea magistrale (LM89. Storia e Conservazione delle Opere d'Arte) in Elaborazione di Immagini e Restauro Virtuale di Valentina Messina, "Progetto per un centro di documentazione e conservazione del mosaico nella Repubblica di Macedonia" (relatore: Prof. Giuseppe Maino), discussa in data 14.07.2014 e conseguita con punti 110 su 110L, presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna, Campus di Ravenna.
- a.a. 2013-2014:* correlatore della tesi di laurea magistrale (LM89. Storia e Conservazione delle Opere d'Arte) in Storia dell'Arte Bizantina di Layla Lozano, "I monumenti di Ravenna nelle memorie del Grand Tour" (relatore: Prof. Alessandro Volpe), discussa in data 18.03.2015 e conseguita con punti 110 su 110L, presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna, Campus di Ravenna.
- a.a. 2013-2014:* correlatore della tesi di laurea magistrale (LM887. Ricerca, documentazione e tutela dei Beni Culturali) in Storia del Tardoantico Cristiano di Sara Urbani, "Extra ecclesiam: lo spazio dei morti e i suoi esclusi nell'Occidente europeo tra IV e X secolo" (relatore: Prof. Luigi Canetti), discussa in data 18.03.2015 e conseguita con punti 110 su 110L, presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna, Campus di Ravenna.
- a.a. 2013-2014:* correlatore della tesi di laurea di primo livello (L886. Laurea in Beni Culturali) in Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana di Michael Benfatti, "I sistemi decorativi ad intonaco e lapidei della villa di Teodorico a Galeata (FC)" (relatore: Prof. Sandro De Maria), discussa in data 18.03.2015 e conseguita con punti 110 su 110L, presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna, Campus di Ravenna.
- a.a. 2014-2015:* relatore della tesi di laurea magistrale (LM89. Storia e Conservazione delle Opere d'Arte) in Storia e Critica dell'Arte Bizantina di Giulia Ottaviani, "Inferi e dannati nell'immaginario tardoantico e bizantino: da Ade all'Anticristo" (correlatore: Prof. Luigi Canetti), discussa in data 15.03.2016 con punti 110 su 110L, presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna, Campus di Ravenna.
- a.a. 2014-2015:* correlatore della tesi di laurea magistrale (LM89. Storia e Conservazione delle Opere d'Arte) in Storia e Antropologia delle Immagini Cristiane di Alessia Cerrone, "Longino, da carnefice a santo. Fonti e iconografia" (relatore: Prof. Luigi Canetti), discussa in data 15.03.2016 con punti 110 su 110L, presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna, Campus di Ravenna.

- a.a. 2014-2015:* correlatore della tesi di laurea magistrale (LM887. Ricerca, Documentazione e Tutela dei Beni Archeologici) in Storia del Tardoantico Cristiano di Debora Marini, "Aspetti della morte nel tardoantico cristiano. Note di archeologia pastorale funeraria e iconografia" (relatore: Prof. Luigi Canetti), discussa in data 15.03.2016 con punti 110 su 110, presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna, Campus di Ravenna.
- a.a. 2015-2016:* correlatore della tesi di laurea magistrale (LM89. Storia e Conservazione delle Opere d'Arte) in Storia e Antropologia delle Immagini Cristiane di Chiara Zanola, "Immagine e sogno nella cristianità tardoantica e bizantina (IV-X secolo)" (relatore: Prof. Luigi Canetti), discussa in data 15.07.2016 con punti 110 su 110L, presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna, Campus di Ravenna.
- a.a. 2015-2016:* correlatore della tesi di laurea magistrale (LM89. Storia e Conservazione delle Opere d'Arte) in Storia dell'Arte Medievale di Bernadette Bolognini, "La Chiesa di San Nicola di Castiglione di Sicilia" (relatore: Prof. Alessandro Volpe), discussa in data 07.11.2016 con punti 104 su 110, presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna, Campus di Ravenna.
- a.a. 2016-2017:* correlatore della tesi di laurea magistrale (LM89. Storia e Conservazione delle Opere d'Arte) in Storia e Antropologia delle Immagini Cristiane di Valentina Pollini (relatore: Prof. Luigi Canetti): in corso di completamento.

Seminari tenuti presso l'università:

- 09-11.04.2008:* "Immagini e architetture della sovranità imperiale (IV-VI secolo)", seminario all'interno del corso di Storia del Cristianesimo Antico (Prof. Luigi Canetti), Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna.
- 24-30.05.2008:* "Domus private e grandi edifici ecclesiastici a Ravenna. I casi della c.d. Domus dei Tappeti di Pietra e di San Vitale (VI sec.)", lezione all'interno del corso di Petrografia Applicata ai Beni Culturali (Prof. Gian Carlo Grillini), Corso di Laurea in Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali, Università di Bologna.
- Febbraio 2010:* "Un monumento ed una capitale tardo antica: la Rotonda di San Giorgio e Tessalonica fra IV e V secolo", seminario all'interno del corso di Storia del Cristianesimo Antico (Prof. Luigi Canetti), Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna.
- Marzo 2011:* "Trasformazione cristiana di monumento imperiale tardoantico: la Rotonda di Salonico", seminario all'interno del corso di Storia del Tardoantico Cristiano (Prof. Luigi Canetti), Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna.
- Novembre 2011:* "La cristianizzazione della città IV-VI secolo: il caso dei complessi episcopali", seminario all'interno del corso di Storia del Cristianesimo e delle Chiese (Prof. Luigi Canetti), Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna.
- Febbraio 2012:* "Architetture scintillanti: immaginario e manifestazioni dello spazio sacro (IV-VI secolo)", seminario all'interno del corso di Storia del Cristianesimo e delle Chiese (Prof. Luigi Canetti), Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna.

Febbraio 2013: "La cristianizzazione della città e i complessi episcopali nel periodo tardo antico: il caso di Ravenna", seminario all'interno del corso di Storia del Cristianesimo e delle Chiese (Prof. Luigi Canetti), Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna.

14.11.2014: "Il complesso di S. Vitale a Ravenna", seminario *in situ* di all'interno delle attività dell'Istituto Superiore di Studi Avanzati dell'Università di Bologna.

Tutorials e laboratori:

22.08-18.09.2003: durante la survey nel sito archeologico di Samandira (Istanbul, Turchia) (missione archeologica diretta dalla Prof.ssa Alessandra Ricci), ha condotto attività di insegnamento *in situ*, in qualità di responsabile di area e di tutor di un gruppo di studenti.

16.08-13.09.2004: durante la survey nei siti archeologici di Samandira and Küçükyalı (Istanbul, Turchia) (missione archeologica diretta dalla Prof.ssa Alessandra Ricci), ha condotto attività di insegnamento *in situ*, in qualità di responsabile di area e di tutor di un gruppo di studenti.

19-30.09.2005: all'interno della *Summer School on the Cultural Heritage of Late Antiquity and Early Byzantium. Functions and Typologies (4th-6th Century)*, Università di Bologna (responsabile scientifico: Prof. Salvatore Cosentino), in qualità di tutor scientifico, ha guidato i partecipanti nel reperimento di materiale bibliografico utile ad integrare i corsi seguiti e a continuare gli studi nei rispettivi campi di ricerca. Inoltre, ha introdotto all'uso delle biblioteche dell'Università di Bologna e della città di Ravenna, insegnando anche l'utilizzo di risorse bibliografiche e banche dati on-line.

15.08-12.09.2007: durante la survey ad Avkat (altopiano anatolico, Turchia) per il *Avkat Archaeological Project of the University of Princeton* (USA) (missione archeologica diretta dal Prof. John Haldon, Princeton University, USA), è stata tutor degli studenti e ha regolarmente svolto attività di insegnamento *in situ*.

16.09-22.09.2007: durante il progetto di restauro e indagine archeologica a Mesopotam (Albania), diretto dal Prof. Gianclaudio Macchiarella (Centro di Studi Balcanici dell'Università Ca' Foscari, Venezia) e dall'Ing. Antonella Versaci dell'Ufficio UNESCO-BRESCE (*Regional Bureau for Science and Culture in Europe*), ha condotto esercitazioni pratiche con gli stagisti.

14.07-22.08.2008: durante lo scavo archeologico a Küçükyalı (Istanbul, Turchia) (missione archeologica diretta dalla Prof.ssa Alessandra Ricci, Koç university, Istanbul) ha condotto attività di insegnamento agli studenti *in situ*.

2009-2011: ha potuto seguire la tesi di dottorato di Riley Snyder (PhD, University of Edinburgh, Edinburgh, UK), conducendo regolari tutorials online e contribuendo all'orientamento della ricerca.

a.a. 2012-2013: all'interno del proprio progetto di studio delle sculture emerse dallo scavo del Monastero di San Severo a Classe, ha condotto attività settimanali di laboratorio con Michael Benfatti, studente della laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna.

01.01-31.12.2014: Tutor Scientifico e responsabile della ricerca di Riley Snyder, vincitore di una *Early-Stage Research Fellowship* dell'ISA. Istituto di Studi Avanzati dell'Università di Bologna.

Attività come esaminatrice:

Giugno-Dicembre 2012: ha assistito il Prof. Alessandro Volpe negli esami di Storia dell'Arte Bizantina, presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna.

a.a. 2013-2014: membro della commissione esaminatrice per il corso di Storia e Critica dell'Arte Bizantina, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna, Campus di Ravenna.

a.a. 2014-2015: membro della commissione esaminatrice per il corso di Storia e Critica dell'Arte Bizantina, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna, Campus di Ravenna.

a.a. 2015-2016: membro della commissione esaminatrice per il corso di Storia e Critica dell'Arte Bizantina, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna, Campus di Ravenna.

a.a. 2016-2017: membro della commissione esaminatrice per il corso di Storia e Critica dell'Arte Bizantina, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna, Campus di Ravenna.

Altri corsi e lezioni:

14.03.2014: corso di aggiornamento per guide turistiche intitolato "Abiti cerimoniali nei mosaici di Ravenna", presso l'ISCOM E.R. (Istituto per lo Sviluppo del Commercio e del Turismo dell'Emilia Romagna, Via di Roma 102, 48121 Ravenna).

6-13.11.2014: corso di aggiornamento per l'Associazione Commercianti di Ravenna, intitolato "La storia di Ravenna attraverso i suoi monumenti", presso l'ISCOM E.R. (Istituto per lo Sviluppo del Commercio e del Turismo dell'Emilia Romagna, Via di Roma 102, 48121 Ravenna).

PUBBLICAZIONI:

M. C. CARILE, G. C. GRILLINI, *I portali delle chiese paleocristiane di Ravenna. Analisi macroscopiche dei materiali lapidei*, in *QdS. Quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Ravenna*, 6 (2006), pp. 66-84 (in particolare: M.C. Carile pp. 66-70, 73-84; G.C. Grillini pp. 70-73, nn. 47-49): articolo in rivista.

M. C. CARILE, *Constantinople and the Heavenly Jerusalem?: Through the Imperial Palace* (abstract of paper), in *Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies (London, 21-26 August 2006)*, II, *Abstracts of Panel Papers*, ed. by ELIZABETH JEFFREYS, Aldershot, Ashgate, 2006 (ISBN: 9780754657408), pp. 239-240: abstract in atti di convegno.

M. C. CARILE, *Constantinople and the heavenly Jerusalem?: Through the Imperial Palace*, in *Bizantinistica. Rivista di Studi Bizantini e Slavi, serie 2*, VIII (2006), (ISSN: 1124-3953), pp. 85-104: articolo in rivista.

M. C. CARILE, *Imperial Palaces and Heavenly Jerusalems: Real and Ideal Palaces in Late Antiquity*, in *New Jerusalems. Hierotopy and Iconography of Sacred Spaces*, ed. by ALEXEI LIDOV, Moscow, Indrik, 2009 (ISBN: 9785916740516), pp. 78-102: contributo in volume.

A. RICCI, M.C. CARILE, *Il complesso monastico di San Nicola a Mesopotam. Decorare la spiritualità: i frammenti decorativi*, in *Albania e Adriatico Meridionale. Studi per la conservazione del patrimonio culturale (2006-2008)*, a cura di MAURIZIO BORIANI, GIANCLAUDIO MACCHIARELLA, Firenze, Alinea Editrice, 2009 (ISBN: 9788860554451), pp. 38-41: contributo in catalogo.

- M. C. CARILE, *Memories of Buildings? Messages in Late Antique Architectural Representations*, in *Images of the Byzantine World. Visions, Messages and Meanings. Studies Presented to Leslie Brubaker*, ed. by ANGELIKI LYMBEROPOULOU, Farnham, Ashgate, 2011 (ISBN: 9781409407768), pp. 15-33: contributo in volume.
- M. C. CARILE, *The Imperial Palace Glittering with Light: the Material and Immaterial in the Sacrum Palatium*, in *Light and Fire in the Sacred Space. Materials from the International Symposium*, ed. by ALEXEI LIDOV (ed.), Moscow, Indrik, 2011 (ISBN: 9785916741575), pp. 62-64: abstract in atti di convegno.
- M. C. CARILE, *The Vision of the Palace of the Byzantine Emperors as a Heavenly Jerusalem*, Spoleto, CISAM, 2012 (ISBN: 978-88-7988-566-9) (pp. XIV+226 + tav. XLII): monografia, recensita da:
D. ROLLASON, in *Early Medieval Europe*, 21.2 (2013), pp. 223-225;
A. EASTMOND, in *English Historical Review*, 128.533 (2013), pp. 918-919;
J. BOGDANOVIĆ, in *Byzantinische Zeitschrift*, 106.1 (2013), pp. 193-198.
- M. C. CARILE, *Imperial bodies and sacred space? Imperial images between monumental decoration and space definition in late antiquity and Byzantium*, in *Abstracts of papers. Thirty-eight Byzantine Studies Conference. Hellenic College of the Holy Cross (Brookline, Boston, MA, November 1-4, 2012)*, ed. by MARIA KOUROUMALI, Boston, MA, 2012 (ISSN: 0147-3387), pp. 141-143: abstract in atti di convegno.
- M. C. CARILE, *Il sacrum palatium risplendente di luce: immagine e realtà del palazzo imperiale di Costantinopoli*, in *Polidoro. Studi offerti ad Antonio Carile*, a cura di GIORGIO VESPIGNANI, vol. I, Spoleto, CISAM, 2013 (ISBN: 9788879889858), pp. 305-327: contributo in volume.
- M. C. CARILE, *Fall of Heavenly Beings VII. Visual Arts*, in *Encyclopedia of the Bible and its Reception (EBR)*, vol. VIII, *Essenes – Fideism*, ed. by D.C. ALLISON JR., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2014 (ISBN: 9783110183764), cc. 747-749 e *EBR. Online*, Walter de Gruyter, 2013-2015, DOI: 10.1515/ebr.fallofheavenlybeings: voce di enciclopedia.
- M. C. CARILE, *The Imperial Palace Glittering with Light: the Material and Immaterial in the Sacrum Palatium*, in *Hierotopy of Fire and Light*, ed. by ALEXEI LIDOV, Moscow, Theoria, 2014 (ISBN: 9785917960395), pp. 105-135: contributo in volume.
- M. C. CARILE, *Flagellation VI. Visual Arts*;
Flight into Egypt VI. Visual Arts;
Flock IV. Visual Arts;
Footwashing V. Visual Arts;
Four species III. Visual Arts, in *Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)*, vol. IX, *Field-Gennesaret*, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2014 (ISBN: 9783110183771), cc. 160-161, 207-208, 218-219, 399-400, 562-663 e *EBR. Online*, Walter de Gruyter, 2013-2015, DOI: 10.1515/ebr.flagellation, 10.1515/ebr.flightintoegypt, 10.1515/ebr.flock, 10.1515/ebr.footwashing, 10.1515/ebr.fourspecies: voci di enciclopedia.
- M. C. CARILE, E. CIRELLI, *Architetture del potere: la Hispania nel Mediterraneo tra Tarda Antichità e alto Medioevo*, in *I Congreso Internacional de Historia del Arte y Arqueología en el Real Colegio de España en Bolonia. El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V. Clasicismo y poder en*

- el arte español. Actas*, coord. MANUEL PARADA LÓPEZ DE CORSELAS, SANDRO DE MARIA, Bologna, Bononia University Press, 2014 (ISBN: 9788873959199), pp. 17-31 (in particolare: M.C. Carile pp. 17, 21-29; E. Cirelli, pp. 18-21, 30-31): contributo in atti di congresso.
- M. C. CARILE, *Buildings in their patrons' hands? The multifunctional function of small size models between Byzantium and Transcaucasia*, in PATRICIA BLESSING (ed.), *Architectural models, mobility, and building techniques: modes of transfer in Medieval Anatolia, Byzantium, and the Caucasus*, فنون (Funūn - Künste) – Transkulturelle Perspektiven, Kunstexte.de, 3 (2014), pp. 1-14 e <http://www.kunstexte.de/index.php?id=919>: articolo in numero monografico di rivista.
- M. C. CARILE, *Globus cruciger*;
Glory VII. Visual Arts, in *Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)*, vol. X, *Genocide - Hakkoz*, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, March 2015 (ISBN: 9783110183788), cc. 299-301, 317-318 e *EBR. Online*, Walter de Gruyter, 2013-2015, DOI: [10.1515/ebr.globuscruciger](https://doi.org/10.1515/ebr.globuscruciger), [10.1515/ebr.glory](https://doi.org/10.1515/ebr.glory): voci di enciclopedia.
- M. C. CARILE, Review of NICHOLAS N. PATRICIOS, *The Sacred Architecture of Byzantium: Art, Liturgy and Symbolism in Early Christian Churches* (Library of Classical Studies, Volume 4, London – New York, I.B. Tauris & Co. Ltd. 2014, Pp. xvii, 446. \$75.00. ISBN 978-1-78076-291-3), in *The Catholic Historical Review*, 101.3 (2015), pp. 599-600: recensione in rivista.
- M. C. CARILE, *Presentazione*, in GIANCLAUDIO PETRUCCI, *Gli affreschi della chiesa di S. Maria di Devia. Analisi storico-artistica alla luce dei restauri*, Bari, Centro di Studi Storici e Socio-Religiosi in Puglia, 2015 (ISBN: 9788898936373), pp. XV-XVI: presentazione del volume.
- M. C. CARILE, P. BLESSING, *Architetture e città mediterranee negli avori di Salerno*, in *Gli avori medievali Amalfi e Salerno*, Quaderni del Centro di Cultura e Storia Amalfitana 8 - Opere e Territorio: Vademecum 1, a cura di FRANCESCA DELL'ACQUA, ALMERINDA CUPOLO, PIETRO PIRRONE, Amalfi, Centro di Cultura e Storia Amalfitana, 2015 (ISBN: 9788888283531), pp. 117-128 (in particolare: M.C. Carile 9 pp.; P. Blessing 4 pp.): contributo in volume.
- M. C. CARILE, E. CIRELLI, *Architetture del complesso vescovile ariano: ipotesi ricostruttive e modelli di riferimento*, in *Il patrimonio culturale tra conoscenza, tutela e valorizzazione. Il caso della "Piazzetta degli Ariani" di Ravenna*, Studi sul Patrimonio Culturale 1, a cura di ALESSANDRO IANNUCCI, GIUSEPPE GARZIA, MARIANGELA VANDINI, Bologna, Bononia University Press, 2015 (ISBN: 9788869231001), pp. 97-127 (in particolare: M.C. Carile 22 pp.; C. Cirelli 11 pp.): contributo in volume.
- M. C. CARILE, *Imperial Icons in Late Antiquity and Byzantium. The Iconic Image of the Emperor Between Representation and Presence*, in *Ikon*, 9 (2016), pp. 75-98: articolo in rivista di classe A.
- M. C. CARILE, *Metafore di luce nell'architettura e nel decoro di età costantiniana e post-costantiniana*, in *L'impero Costantiniano e i luoghi sacri*, Collana dell'Istituto per le Scienze Religiose di Bologna, a cura di TESSA CANELLA, Bologna, Il Mulino, 2016 (ISBN: 9788815254634), pp. : contributo in volume.
- M. C. CARILE, *Production, promotion, reception: the visual culture of Ravenna between Late Antiquity and the Middle Ages*, in *Ravenna – Its Role in Early Medieval Change and Exchange*, eds. JUDITH HERRIN, JINTY NELSON, London, Institute of Historical Research, 2016 (ISBN: 9781909646148; 9781909646155), pp. 53-85: contributo in volume.

- M. C. CARILE, *Uccelli paradisiaci e spazio sacro. Note intorno a paradisi terrestri e celesti*, in «A mari usque ad mare». *Cultura visuale e materiale dall'Adriatico all'India. Scritti in memoria di Gianclaudio Macchiarella*, Eurasistica. Quaderni di Studi su Balcani, Anatolia, Iran, Caucaso e Asia Centrale 4, a cura di MATTIA GUIDETTI e SARA MONDINI, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2016 (ISBN: 9788869690853; 9788869690860) (DOI: [10.14277/6969-085-3/EUR-4-4](https://doi.org/10.14277/6969-085-3/EUR-4-4)), pp. 73-88: contributo in volume.
- M. C. CARILE, *Iconoclasm III. Visual Arts*;
Image of God VIII. Visual Arts, in *Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)*, vol. XII, *Ho Tsun Shen – Insult*, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2016 (ISBN: 9783110313291), cc.773-777, 907-910, e *EBR. Online*, Walter de Gruyter, 2013-2017, DOI: [10.1515/ebr.iconoclasm](https://doi.org/10.1515/ebr.iconoclasm), [10.1515/ebr.imageofgod](https://doi.org/10.1515/ebr.imageofgod): voci di enciclopedia.
- M. C. CARILE, *Intercession, Intercessory Prayer, VI. Visual Arts*, in *Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)*, vol. XIII, *Integrity – Jesuit Order*, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2016 (ISBN: 9783110313307), cc. 23-27 e *EBR. Online*, Walter de Gruyter, 2013-2017, DOI: [10.1515/ebr.intercessionintercessoryprayer](https://doi.org/10.1515/ebr.intercessionintercessoryprayer) : voce di enciclopedia.
- M. C. CARILE, *Introduzione all'edizione italiana*, in LESLIE BRUBAKER, *L'invenzione dell'iconoclasmo bizantino*, cura e traduzione di M.C. CARILE, Roma, Viella, 2016 (ISBN: 9788867284559): prefazione.
- M. C. CARILE, *Prefazione*, in LARS MUNKHAMMAR, *La Bibbia dei Goti, Ravenna e Teoderico. Un antico manoscritto: il Codex Argenteus*, cura dell'edizione italiana e traduzione di M.C. CARILE, Ravenna, Longo Editore, 2016 (ISBN: 9788880639534), pp. 9-12: prefazione.
- M. C. CARILE, Recensione di ANDREA TORNO GINNASI, *L'incoronazione celeste nel mondo bizantino: politica, cerimoniale, numismatica e arti figurative*, Oxford, Archaeopress, 2014, pp. VI+251 (ISBN 9781905739974), in *Medioevo Greco (MEG)*, 16 (2016), pp. : recensione in rivista.
- M. C. CARILE, Traduzione italiana e curatela di LESLIE BRUBAKER, *L'invenzione dell'iconoclasmo bizantino*, I Libri di Viella 224, Roma, Viella, 2016 (ISBN: 9788867284559) (orig. *Inventing Byzantine Iconoclasm*, Bristol Classical Press, Studies in Early Medieval History, London, 2012): curatela e traduzione.
- M. C. CARILE, Traduzione italiana e curatela di LARS MUNKHAMMAR, *La Bibbia dei Goti, Ravenna e Teoderico. Un antico manoscritto: il Codex Argenteus*, Ravenna, Longo Editore, 2016 (ISBN: 9788880639534) (orig. *The Silver Bible, Origins and History of the Codex Argenteus*, Selenas Uppsala, 2011): curatela e traduzione.
- M. C. CARILE, P. BLESSING, *Architectural Illusions and Architectural Representations: Space in the Salerno Ivories*, in *The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts*, eds. ANTHONY CUTLER, FRANCESCA DELL'ACQUA, HERBERT L. KESSLER, AVINOAM SHALEM AND GERHARD WOLF, Berlin, Reimer Verlag-Gebr. Mann, 2016 (ISBN: 9783786127307), pp. 111-123 (in particolare: M.C. Carile 9 pp.; P. Blessing 7 pp.): contributo in volume.
- M. C. CARILE, E. NAGELSMIT, Iconography, iconology I. General, in *Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)*, vol. XII, *Ho Tsun Shen – Insult*, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2016

(ISBN: 9783110313291), cc. 777-783, e *EBR. Online*, Walter de Gruyter, 2013-2017, DOI: [10.1515/ebr.iconographyiconology](https://doi.org/10.1515/ebr.iconographyiconology): voce di enciclopedia.

M. C. CARILE, *Portali tardoantichi a Ravenna: materiali e forme, produzioni e idee*, in *Economia e Territorio nell'Adriatico centrale tra tarda antichità e alto medioevo (IV-VIII secolo)*, a cura di ENRICO CIRELLI, ENRICO GIORGI, GIUSEPPE LEPORE, Bologna: Bononia University Press, 2017: contributo in volume, in corso di stampa.

In peer review:

M. C. CARILE, *Imperial bodies and sacred space? Imperial images between monumental decoration and space definition in late antiquity and Byzantium*, in *Perception of the Body and Sacred Space in the Medieval Mediterranean*, eds. P. BLESSING, J. BOGDANOVIĆ, K. MARSENGILL, M.C. CARILE: contributo in volume.

In preparazione:

M. C. CARILE, *Ivory production: Commerce, Culture and Power*, in *Ravenna and the Traditions of Late Antique and Early Byzantine Craftsmanship: Culture, Labour, and Economy*, ed. by Salvatore Cosentino, Berlin-Boston, De Gruyter, 2017: contributo in volume, data di consegna 01.12.2016.

M.C. CARILE, *Iconicity and architecture in late antiquity and Byzantium: on the role of represented architecture between material and immaterial, real and ideal*, in *Symbolic Aspects of Architecture: Late Roman, Byzantine and Ottoman Perspectives*, ed. by Cecilia Olovsson e Johan Mårtelius, Istanbul-Stoccolma, 2017: contributo in volume, data di consegna 01.12.2016.

M.C. CARILE, *The cultural heritage of a late antique capital: Ravenna and UNESCO*, in *UNESCO World Heritage Between Education and Economy: a Legal Perspective (Ravenna, School of Law, 27-28 ottobre 2016)*, a cura di Elisa Baroncini, Bononia University Press, 2017: contributo in volume, data di consegna 12.12.2016.

M. C. CARILE, *Iconic sacred substances: material expressions of imperial space and body*: articolo.

M. C. CARILE, *Iconicité et pouvoir dans l'Antiquité tardive: le prince chrétien dans son espace*, in *Le Prince Chrétien IVe- VIIe siècle*, ed. par Sylvain Destephen, Bruno Dumézil et Hervé Inglebert, Paris, De Boccard, 2017: contributo in volume, data di consegna 1.06.2017.

M. C. CARILE, *The Image of the Temple in Byzantium: Formation and Meaning of a Figural (Architectural) Type*, in *Type and Archetype in Byzantine Cultural Landscape*, ed. by Jelena Bogdanović, Farnham, Ashgate 2017: contributo in volume, data di consegna 31.06.2017.

M. C. CARILE, *Ravenna. Artistic culture and visibility (5th-14th century)*: monografia prevista per il 2016.

M.C. CARILE, E. CIRELLI, *I palazzi imperiali di Ravenna. Storia, archeologia, immagine*, Ravenna: Longo, 2017: monografia.

M.C. CARILE, C. TEDESCHI, *Le vesti rappresentate. Abiti cerimoniali nei mosaici di Ravenna*: articolo.

M.C. CARILE, *Embroideries and Dress between Late Antiquity and Byzantium: "Wearing" Graphic Signs of Authority*: articolo.

M.C. CARILE, *Ravenna and Thessaloniki: Late Antique Capitals and Imperial Weddings*: articolo.

M.C. CARILE, *Martyrs in The Architectural Frieze of the Rotunda at Thessaloniki?*: articolo.

ABILITAZIONI:

Dal 06.08.2009: idoneità all'esercizio della professione di guida turistica per la (Regione Emilia Romagna; lingua Inglese).

MEMBERSHIPS:

Dal 2004: membro di *Ravennatensia - Centro studi e ricerche antica provincia ecclesiastica ravennate*.

Da Aprile 2005: membro di *The Society for the Promotion of Byzantine Studies* (sito web: <http://www.byzantium.ac.uk>).

Dal 2012: membro dell'*International Center of Medieval Art* (sito web: <http://medievalart.org>).

Dal 2012: membro della *Byzantine Studies Association of North America* (sito web: <http://www.bsana.net>).

Dal 2015: membro dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini.

PROGETTI DI RICERCA E COLLABORAZIONI IN CORSO:

Dal 2011: **Architetture scintillanti nelle città antiche fra Roma e Bisanzio/Costantinopoli/Istanbul**, progetto di ricerca sulla materialità dei tetti in metallo e sul loro significato simbolico nell'architettura e nell'immaginario antico fra Roma imperiale e periodo ottomano.

Dal 2012: **Studio delle sculture e dei rivestimenti litici pavimentali e parietali emersi dallo scavo archeologico del monastero di San Severo (Classe, Ravenna)** in collaborazione con l'équipe scientifica diretta dal Prof. Andrea Augenti (Università di Bologna) e dal Dr. Enrico Cirelli (Università di Bologna).

Dal 2012: **Perceptions of the Body and Sacred Space in the Medieval Mediterranean** progetto di ricerca in collaborazione con: Dr. Patricia Blessing (University of Stanford, USA), Dr. Jelena Bogdanovic (Iowa State University, USA), Dr. Katherine Marsengill (Princeton University, USA).

Dal 2012: collaborazione con il Prof. Ildar Garzipanov (CMS.Centre for Medieval Studies, University of Bergen, Norway) al progetto di ricerca **Graphicacy and Authority in Early Europe: Graphic Signs of Power and Faith in the Early Middle Ages (c. 300-1000)**: <http://www.hf.uio.no/iakh/english/research/projects/graphicacy/index.html> (ultimo accesso 16.01.2014).

Dal 2013: collaborazione con l'associazione culturale Ortographe alla realizzazione del progetto transculturale e transdisciplinare **Erano Ariani**, volto all'indagine, antropologica, storica e

visuale dell'immaginario antico gotico nella cultura europea contemporanea attraverso una serie di attività accademiche e divulgative che sono state all'interno del percorso di candidatura di Ravenna a Capitale Europea della Cultura nel 2019. Progetto con il patrocinio del Comune di Ravenna e della Cassa di Risparmio di Ravenna, in collaborazione con la Biblioteca Classense e il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna.

CONOSCENZE LINGUISTICHE:

Lingue contemporanee:

- Ottima conoscenza dell'inglese scritto e orale.
- Buona conoscenza del francese scritto e orale.
- Superficiale conoscenza di spagnolo, tedesco e turco (conoscenza di spagnolo e tedesco scritti; conoscenza di base di spagnolo e turco orali).

Lingue antiche:

- Buona conoscenza di Latino e Greco.

REFEREES:

Prof. Leslie Brubaker, Professor of Byzantine Art History, Director *Centre for Ottoman, Byzantine and Modern Greek Studies, The Institute for Archaeology and Antiquity*, The University of Birmingham, Edgbaston, Birmingham B15 2TT (United Kingdom) [tel. +44 (0)121 41 42944; l.brubaker@bham.ac.uk].

Prof. Luigi Canetti, Professore Associato, insegnamenti di Storia del Cristianesimo, Storia e Antropologia delle Immagini Cristiane, Storia del Tardoantico Cristiano, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna, via degli Ariani 1, Ravenna 48121 [luigi.canetti@unibo.it].

Prof.ssa Grazia Marina Falla, Professore Ordinario, Insegnamenti di Storia dell'Arte Bizantina e di Storia dell'Arte Medievale, Dipartimento di Beni Culturali, Università del Salento, via San Birago 74, 73100 Lecce [fallamarina@libero.it].

Ravenna, 10.11.2016

In fede,

Maria Cristina Carile*

*Autorizzo la trattazione dei dati personali da me forniti (legge 196/2003).